

Je vous mets au défi d'utiliser le plus possible de matériaux de récupération différents pour monter un orchestre.

Diagnostic

Avant de proposer le défi aux élèves, nous avons durant la période précédente travaillé autour du conte musical *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev, ce qui nous a permis de découvrir différents instruments de musique. Nous avons également en parallèle travaillé sur le recyclage (différentes poubelles/ pollution de l'environnement) où nous avons abordé la question des types de matériaux.

Pour les élèves, ces 2 notions (instruments et déchets) sont séparées ; un instrument de musique n'a rien à voir avec une bouteille en plastique.

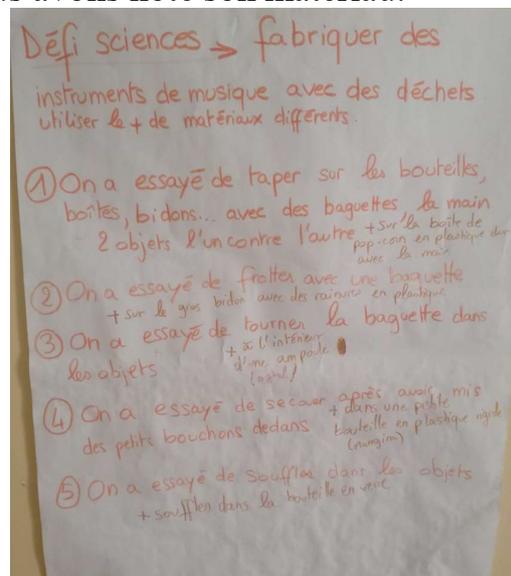
Projet d'actions :

Suite à la lecture du défi aux élèves, nous avons revu ensemble ce qu'étaient des matériaux de récupération. Puis nous avons sorti différents objets provenant des poubelles et nous avons ensemble commencé par voir les types de matériaux que nous avons (plastique/métal/carton/papier/bois...). Ensuite les élèves ont librement essayé de faire de la musique avec.

1^{ère} étape : exploration sonore

→ ils ont presque tous tapé sur les objets, avec leurs mains ou les uns contre les autres. Nous avons comparé les différents sons obtenus.

→ nous avons essayé ensuite de voir si on pouvait produire un joli son autrement qu'en tapant : ils ont alors frotté, soufflé, secoué...(pas facile pour tout le monde de faire autre chose que taper). Pour chaque geste, nous avons choisi l'objet avec lequel le son était le plus joli et nous avons noté son matériau.



→ les élèves ont eu pour mission de rapporter des déchets/objets inutiles et nous avons essayé à chaque fois, de voir comment produire un joli son (lorsque c'était possible) en variant les gestes, et de voir en quelle matière ils étaient.

2^{ème} étape : fabrication d'instruments spécifiques

*les PS ont dû fabriquer des maracas. Tout d'abord en ayant tous le même contenant (bouteille en plastique dure) mais chacun avec un contenu différent (les élèves ont proposé cailloux/ petits bouchons... et j'en ai rajouté d'autres). Nous avons comparé le son obtenu et nos maracas préférés sont celles avec le riz et les coquillettes.



Ensuite ils ont essayé de trouver parmi les différents déchets à disposition un contenant et ils ont tous mis des coquillettes dedans. Nous avons comparé encore une fois les résultats (sonores mais aussi sur la facilité d'en jouer) et trié les maracas selon le matériau (extérieur et principal) : verre/ carton/ métal/ plastique

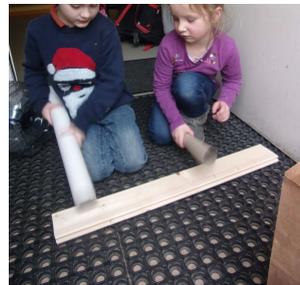
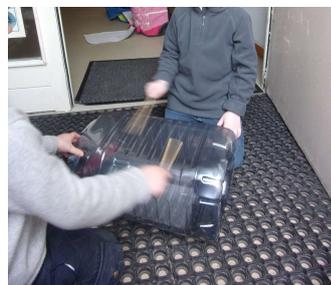


Par la suite, les PS ont fabriqué des castagnettes et des grelots (de façon plus ou moins guidée) : noix/ plastique / coquillage/ bois



* Les MS et GS se sont mis par 2 pour choisir à l'avance un instrument et essayer de le fabriquer avec les objets à disposition.

Ils ont eu tendance à prendre les objets tels quels ...
(quelques exemples des premières réalisations: trompette/ guiro/ tambourin/ triangle/ flûte/ tambour/ cor)



... mais en essayant d'améliorer les résultats, ils ont rajouté des choses, découpé, collé, troué... selon l'instrument.
(bâton de pluie/ cloche/ tambourin/ guitare/



→ nous n'avons pas réussi à fabriquer certains instruments choisis (un piano/ l'archet du violon...) et certains instruments se ressemblaient beaucoup (flûte/ trompette/ cor...).

Ensuite, avec les MS-GS, nous avons essayé de fabriquer un xylophone (l'occasion de travailler sur les différentes hauteurs de notes et le rapport avec la taille) et nous avons également fait un xylophone à eau.

Premiers essais :



Nous avons fait la même chose avec la flûte de pan : d'abord en autonomie avec des pailles (choix des enfants) puis ensemble avec des bouteilles. Nous avons alors réinvesti ce que nous avons vu avec le xylophone à eau quand nous avons des bouteilles de même taille.



3^{ème} étape : observation / détournement d'objets

Suite à ce travail, nous avons regardé des vidéos d'instruments de musique fabriqués avec des matériaux de récupération, notamment une flûte faite en carotte, une autre avec une chaise métallique... Il était plus question de détournement d'objets. Nous avons essayé avec des roues de vélo, des cuillères, des couteaux en plastique... sans chercher à copier un instrument existant.

4^{ème} étape : exploitation

Avec tous les instruments réalisés, et les déchets collectés, nous avons :

- * fait un mur des sons sous le préau où les enfants peuvent faire de la musique



* sonorisé une histoire (en se basant sur *le ciel dégringole* de Florence Desnouveaux, nous avons inventé notre propre histoire). Cette histoire sera jouée sous forme de saynète lors de notre fête de l'école. Chaque personnage est représenté par un instrument lorsqu'il court).

* utilisé les déchets restant pour faire les décors de notre pièce (fleurs/ animaux...)

* nous sommes allés mettre dans les poubelles devant l'école les déchets non utilisés en triant selon les matériaux (plastique/ carton-papier/ métal / verre). Pour les autres, ils seront mis à la décharge.

5^{ème} étape liste des matériaux

Nous avons listé tout au long du défi les différents matériaux utilisés pour faire nos instruments. A la fin de ce projet nous avons vu que nous avons utilisé :

- Du plastique (beaucoup de plastiques)
- Du métal
- Des cailloux
- Du verre
- Du carton
- Du bois
- Du cuir
- Des coquilles de noix
- Du caoutchouc
- Du latex

Bilan

Les enfants ont bien compris que certains objets pouvaient être recyclés pour en faire d'autres. Ils savent qu'ils peuvent être faits de différents matériaux. Ils ont appris qu'il fallait trier ses déchets pour qu'ils puissent être réutilisés (papier retransformé en papier) ou pour en faire quelque chose d'autres (des pulls à partir de verre).

Le défi initial était d'utiliser le plus de matériaux différents : cependant pour des raisons d'esthétisme sonore, nous avons parfois choisi des matériaux similaires même s'il était possible de fabriquer l'instrument avec un autre. Nous avons utilisé beaucoup de plastique.

Etat initial : un objet n'a qu'un seul usage et on le jette quand on a fini de s'en servir.(exemple une bouteille sert à boire, c'est tout)

Etat final : on peut utiliser ces objets différemment et leur donner une deuxième vie (exemple : cette bouteille peut servir de maracas).

Par contre, pas toujours facile de faire la différence entre musique et bruit !